МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ВЫШИВКА В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию изделий с традиционной художественной вышивкой, формирование у студентов исторических, технологических знаний и практических навыков работы в области традиционной народной вышивки в народном костюме, а также формирование творческой личности как носителя духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вышивка в народном костюме» является факультативной дисциплиной.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; прохождению: Производственная практика, преддипломная практика.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России ;- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства.

Уметь:

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства.

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками; - практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

б) общепрофессиональные (ОПК):

в) профессиональные (ПК):

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-3. Способен	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы	

принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь:- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-7. Способен создавать художественные произведения в традициях различных видов народного декоратвно-прикладного искусства	ПК-7.1. Знать:- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.);- технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства. ПК-7.2. Уметь: - создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства. ПК-7.3. Владеть:- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1.);

- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства (ПК-7.1.).

Уметь:

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2.).

- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства (ПК-7.2.).

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3.3).

- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (ПК-7.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (27 час.)
Контактная работа 15,25 час.
Самостоятельная работа 11,75 час.

Вид учебных занятий	7 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента
Практические	15	11,75
Зачет	0,25	
Всего	15,25	11,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	**Проектирование костюмного комплекса северных регионов России**					
1.1	Костюмный комплекс Архангельской губернии XVIII века. Свойства ткани (материала) при конструировании народных костюмов и дополнений к ним	**7**		**1,5**		Реферат
1.2	Конструирование и художественное моделирование русского народного костюма, определение места расположения декоративного оформления. Построение чертежа	**7**		**1,5**	**1,5**	Творческое задание
2	**Орнамент в русском народном костюме**					
2.1	Орнамент народной русской северной вышивки	7		1,5		Творческий проект
2.2	Технология выполнения вышивки «набор», «роспись»	7		1,5	1,5	

	женского костюма Архангельской губернии					
3	**Изготовление русского костюмного комплекса**					
3.1	Технология изготовления рубахи, сарафана.	7		9	8,75	Творческий проект
ИТОГО:				**15**	**11,75**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Проектирование костюмного комплекса северных регионов России

1.1 Костюмный комплекс Архангельской губернии XVIII века

Состав костюмного комплекса северных губерний. Сарафанный костюмный комплекс северных и центральных регионов России. Особенности кроя сарафана. Технология выполнения сарафана. Декорирование сарафана.

Свойства ткани (материала) при конструировании русской народной одежды с художественной вышивкой и дополнений к ней. Жесткость, драпируемость ткани и материалов при макетировании. Ткацкие переплетения.

2.2 Конструирование и художественное моделирование русского народного костюма, определение места расположения декоративного оформления. Построение чертежа

Состав костюмного комплекса. Конструирование и художественное моделирование женского костюма Архангельской губернии XVIII века. Определение места расположения художественной вышивки, декоративного украшения костюма. Украшающие элементы костюма и места их расположения.

Построение чертежей костюма, входящих в костюмный комплекс (рубахи, сарафана, головного убора и др.). Модельная конструкция. Чертежи, шаблоны, лекала. Технологичные линии. Припуски на швы. Построение лекала. Раскладка лекал. Раскрой изделия.

Тема 2. Орнамент в костюме

2.1 Орнамент народной русской северной вышивки

Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов вышивки русского костюма северных губерний России. Орнаментальная композиция и особенности её построения для вышивки. Роль и место орнамента в украшении одежды. Колористическое решение орнаментальных мотивов русской народной вышивки. Полоса геометрического орнамента по целой ткани. Орнаменты вышивки по разреженной ткани.

2.2 Технология выполнения вышивки «набор», «роспись» женского костюма Архангельской губернии

Технология выполнения традиционной вышивки женского костюма Архангельской губернии. Украшения костюма. Вышивка счетными швами: набор, роспись, счетная гладь, и др. Украшение деталей костюмного комплекса вышивкой.

Тема 3. Изготовление русского костюмного комплекса

3.1 Технология изготовления рубахи, сарафана

Технология изготовления рубахи. Технология изготовления сарафана. Пошив костюма.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии и др.

Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку реферата и презентацию.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

В самостоятельной работе студентам предлагается монография Валькевич С.И. «Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности»/ Тула: Тульская региональная организация «Общество изучения культурного наследия Тульского региона», 2019, 272 с.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на курс. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ, творческого проекта (см. Приложение №1). Текущая аттестация осуществляется с использованием творческой (контрольной) работы, самостоятельных и семестровых работ и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно

правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете по дисциплине мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями, творческим проектом, возможна письменная форма проведения зачета (реферат). Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе практических работ и самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете –30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете 30 баллов и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине 70 баллов.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Вышивка в народном костюме»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Разноуровневые задания	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект разноуровневых заданий: Творческая тетрадь
2.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	Темы рефератов

3.	Творческий проект	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в течение занятий при выполнении разноуровневых практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями, на защите реферата. Задания репродуктивного и реконструктивного уровня выполняются в процессе текущей работы в течение семестра.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ПО ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, (текущая работа)
5 баллов	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов вышивки, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
5 баллов	Не соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям
Итого	**20 баллов**
	Выполнение заданий творческого уровня
2 балла	Грамотность в формулировке терминологического аппарата
2 балла	Глубина, правильность анализа и обобщения материала
2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
2 балла	Аргументированность и логичность выводов

2 балла	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
2 балла	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
2 балла	Оформление эссе в целом соответствует принятым нормам
Итого	**15 баллов**

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	РЕФЕРАТ
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -6 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 15 баллов
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
Баллы	**Критерии и показатели оценки по результатам защиты творческого проекта**
0 -1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -2 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -1 балл	Последовательность в реализации плана
0 -2 балл	Глубина эскизной разработка художественной вещи в рабочей тетради
0 -2 балл	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 -3 балл	Выразительность проектной работы, рабочая тетрадь
0 -2 балл	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 -1 балл	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -1 балл	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
	Максимальное количество 15 баллов

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы

реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Зачёт. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде реферата ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Зачёт осуществляется после просмотра выполненной творческой работы.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Вышивка в народном костюме» на зачете

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26- 30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Общая оценка составляется из оценки на зачете до 30 баллов и работ выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Вышивка в народном костюме» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие : [12+] / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : РИПО, 2015. – 328 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277 . – Библиогр.: с. 302-303. – ISBN 978-985-503-541-2. – Текст : электронный.
3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893 . – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.

4. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2010. - 335 с.

– дополнительная литература:

1. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2006. - 134 с.
2. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): учебное пособие: для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 2: Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 65 с.: ил.
3. Валькевич, С. И. Моделирование и конструирование (художественная вышивка): методическое пособие для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство / С. И. Валькевич; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 52 с.
4. Выгонов, В. В. Вышивка / В. В. Выгонов, Э. М. Галямова. - Москва : МСП, 2006. - 96 с.
5. Ефимова, Л. В. Костюм в России XV - начало XX века. Из собрания государственного исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин ; под ред. Е. Р. Беспаловой. - Москва : Арт-Родник, 2000. - 232 с.
6. Иванова, А. А. Искусство вышивки / А. А. Иванова. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 176 с
7. Каштанов, Ю. Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов; худож. Ю. Е. Каштанов. - Москва: Белый город, 2005. - 48 с.: ил.
8. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748. – Текст : электронный.
9. Народные мастера. Традиции и школы / Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва: Academia, 2006. - 432 с.
10. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; под ред. Э. Б. Плаксиной. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2004. - 224 с.
11. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - Москва : Владос, 2010. - 126 с.

Интернет-ресурсы:

Для подготовки реферата студенты составляют библиографию, используя электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем:

– *ЭБС «Университетская библиотека онлайн»* (Режим доступа: http://biblioclub.ru)

- *ЭБС «Руконт»* (Режим доступа: http://rucont.ru)
- *Elibrary*Адрес сайта: http://elibrary.ru
- http://moikompas.ru/compas/crochet
- http://urokivyazania.ru/uroki-vjazanija-krjuchkom-dlja-nachinajuwih.html
- http://www.babushkinysovety.ru/20vyaz_kr.html
- http://www.mirvyazaniya.ru/videouroki_s1.html
- http://uroki-vjazanija.blogspot.com/
- http://bicer.ru/technology
- http://www.biser74.ru/index.php/all-about-biser/75-biser-begin
- http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://www.rucodelnica.ru/lessons/vyshivkalentami
- http://rukodelie-rzn.ru/publ/2-1-0-17
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://vishivalochka.at.ua/
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://www.vishivayu.ru/r3-19.html
- http://www.vilushka.ru/vish/rus_nord.html

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»
- Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
- Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
- Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
- Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring;
- и т.п.)
- Этнографичекская электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах , аннотированный каталог интернет ресурсов.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, оборудованием для

выполнения творческой работы.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), образцы (подлинные произведения с традиционными видами вышивки, или их фото-репродукции, работы студентов из методического фонда, образцы вышивки учащихся, педагогический рисунок).

На занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства; экспонаты выставочного зала по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства; инструменты и приспособления для работы с изучаемыми видами декоративно-прикладного искусства; швейные машины с электрическим приводом, ручные ткацкие станки, изделия с художественной вышивкой и бисерные украшения, имеющиеся в фондах факультета.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____20_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по бумажной пластике и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- работа с теоретическими материалами (источниками и публикациями);
- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий к аудиторным практическим работам;
- составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями выполнения русской народной счетной вышивки в народном костюме.

Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины

Методические рекомендации по курсу «Вышивка в народном костюме»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем творческой работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на практических занятиях, выполнение самостоятельной и самостоятельной творческой работы) и текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики декоративно-прикладного искусства и подготовку творческих работ. Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Примерные задания для *текущего контроля успеваемости*

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (5 баллов)

1. Сарафан как основа среднерусского комплекса.
2. Северорусские украшения и их типы.
3. Северорусские пояса и их использование в женской одежде. Типы поясов.
4. Декор и украшения в северном женском костюмном комплексе.
5. Конструктивные особенности рубах северных регионов,
6. Рубахи с прямыми поликами - характерная часть северорусского комплекса с сарафаном.
7. Рубаха как девичья и обрядовая одежда.
8. Декор женских рубах северных регионов.
9. Сарафан — общерусская женская одежда. Четыре основных типа сарафана: глухой и распашной косоклинные сарафаны, прямой ('круглый» «московский») и «с лифом», сарафан-юбка (переходный комплекс от сарафана к юбке); материал, крой, декор,
10. Изменения в крое сарафанов в конце XIX - начале XX в.
11. Передники в северорусском костюмном комплексе и их типы.
12. Функциональное назначение передников.
13. Декор передников северорусских костюмных комплексов.
14. Женская плечевая одежда как дополнение к костюму северного костюмного комплекса
15. Типы женской плечевой одежды и ее характерные особенности.
16. Душегрея — род короткого кафтана с рукавами («холодник») или без рукавов («обжим»). Материал, крой, отделка и способы ношения.
17. Силуэт женщины в русском костюме с сарафаном.
18. Женская верхняя одежда и ее функциональное назначение.
19. Типы верхней одежды. Материалы для ее изготовления и отделка.
20. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от их функционального назначения.
21. Рубаха в русском костюмном комплексе как обрядовая одежда

Примерные задания для самостоятельной работы по подготовке к промежуточному контролю

На предшествующих занятиях сориентировать студентов по заданиям и вопросам предстоящего промежуточного контроля, по использованию дидактических материалов,

схем, слайдов при подготовке к работе. Дать студентам список рекомендованной для подготовки литературы. Оказать помощь студентам в работе с литературными источниками.

Написать реферат на одну из предложенных тем

Примерные темы рефератов (10 баллов)

1. Свадебный костюм невесты Вологодской губернии.
2. Праздничная девичья рубаха Олонецкой губернии.
3. Праздничный женский костюм Архангельской губернии.
4. Праздничный девичий костюм Владимирской губернии.
5. Праздничный женский костюм Костромской губернии.
6. Праздничный женский костюм Тверской губернии.
7. Праздничный женский костюм Костромской губернии – г. Галич.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит педагога, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента,* рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение
Критерии оценки:

- зачтено или баллы выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- не зачтено или баллы если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта

Выполнить презентацию к выбранной теме реферата
Требования к оформлению презентации

В содержание презентации обязательно включаются историко-культурологические сведения о назначении, применении, художественных особенностях изделий, которым посвящена презентация. Далее представляется зрительный ряд – слайды (не менее 10-12) с изображением изделий, выполненных народными мастерами (с указанием названия, автора или музейной коллекции, из фондов которой представлено изображение). В случае копирования изображений с сайтов Интернета следует указать адрес сайта. Следующая часть презентации посвящена технологии изготовления одного вида изделия, которое выполняет студент. Съёмку следует производить при хорошем освещении, фон лучше выбрать светлый (белый или пастельных тонов). Перед съёмкой нужно составить план работы над изделием, каждый пункт которого одновременно будет являться планом съёмки. Таким образом будет выполнена технологическая карта по изготовлению костюма. Презентация выполняется в программе Power Point. Правила оформления: наличие титульного листа с указанием реквизитов учебного заведения и названия кафедры, тем презентации и автора. Второй слайд – план презентации. На последнем слайде представляется список использованной литературы и адреса сайтов интернета.

РАЗРАБОТАТЬ И ВЫПОЛНИТЬ В МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Методические указания для выполнения творческого проекта

Цель – углублённое изучение теории и технологии художественной обработки текстильных материалов.

Работа состоит из двух частей:
- теоретической, результат которой – реферат и презентация к выбранному русскому костюму;
- практической – выполнение творческой тетради, дидактических таблиц по выполнению вышивки и выполнение элемента вышивки к выбранному русскому костюму.

Творческое задание (45 баллов)
1. Разработать творческую тетрадь по технологии выполнения счётными швами Русского Севера. (10 баллов)
2. Выполнить дидактические таблицы по технологии выполнения швов «роспись», «набор», «счетная гладь» для русского народного костюма Русского Севера. (10 баллов)
3. Выполнить вышивку на элементе народного костюма северных регионов России. (20 баллов)
4. Выполнить презентацию по выбранному костюму XVIII-XIX вв. северных и центральных губерний России (5 баллов)

Отразить в проекте :
– Художественный анализ проектного продукта (в письменном виде).

- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы декорирования).
- Описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов, композиция, колорит, материалы, технологические приемы.
- Рисунки, фотографии с комментариями.

Рекомендации к разработке проекта «русский народный костюм»

– Наличие вводной части (искусствоведческой, историко-географической)

– По избранному виду народного искусства – подобрать наглядный иллюстративный материал с правильно оформленными выходными данными (автор, если имеется, название, материал, техника изготовления, год исполнения, источник из которого взята иллюстрация)

– Разработать проектные материалы - чертеж, с указанием размеров, эскизы оформления, эскиз готовой работы.

– Выполнить проектный продукт в материале (с учетом, материала, художественно-образного языка избранного вида народного искусства, технологии исполнения)

– Эстетические и информационные требования: привлекательность, аккуратность, четкость оформления; композиционная гармоничность, каждое изображение необходимо подписать (шрифт Arial: заголовок - размер 24, подписи – 14)

Требования к оформлению творческого проекта:

– Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
– Тема проекта
– Текстовое описание проекта (методические рекомендации):
– Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмет)
– Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик)
– Приложения (эскизы, элементы декора)
– Комплекты выполненного в материале продукта.

Критерии оценки самостоятельной творческой работы

1. Грамотное композиционное построение изделия.
2. Правильный подбор материала.
3. Грамотное цветовое решение изделия.
4. Правильный выбор технологии выполнения изделия.
5. Аккуратность выполнения изделия.
6. Грамотное оформление готового изделия.
7. Выполнение творческой работы в установленные сроки.
8. Грамотное оформление технологических, инструкционных, дидактических таблиц, творческой тетради, презентации.

Примерные задания для выполнения практических разноуровневых заданий (10 баллов)

1. Составление эскиза и композиционное построение узора для вышивки швом «роспись» на подоле девичьей рубахи Архангельской или Вологодской губерний. (Выполненная работа и дидактическая таблица и/или творческая тетрадь, реферат)
2. Составление эскиза и композиционное построение узора швом «набор» для женского костюмного комплекса Вологодской губернии. (Выполненная работа и дидактическая

таблица и/или творческая тетрадь, реферат)

3. Выполнение вышивки «роспись» на элементе русского народного костюма. (Выполненная работа и дидактическая таблица и/или творческая тетрадь, реферат)
4. Выполнение вышивки «набор» на девичьей свадебной рубахе Вологодской губернии. (Выполненная работа и дидактическая таблица и/или творческая тетрадь, реферат)
5. Выполнение вышивки по разработанному эскизу для женской рубахи Северных губернии Росси (Выполненная работа и дидактическая таблица и/или творческая тетрадь, реферат)

Критерии оценки:

Ответы на вопросы и творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:
1.Точность изложения информации.
2.Логичность и системность ответов.
3.Владение терминологическим аппаратом.
4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
5 Выполненная творческая работа.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4.Приводятся примеры на теоретические положения.
5 Выполненная творческая работа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:
1.Информация с фактической стороны представлена верно.
2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.
5 Выполненная творческая работа.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно».**

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3.Студент некорректно трактует базовые термины.
4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
5 Отсутствие творческой работы.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций ПК-3; ПК-7

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Вышивка в народном костюме» является зачёт. Для приёма/сдачи зачёта используются задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На выполнение заданий в устной форме на зачёте отводится 30 минут.

Шкала оценки результатов освоения

дисциплины «Вышивка в народном костюме» на зачете

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Не удовлетворительно»
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте 30 баллов и работ, выполненных в течение семестра 70 баллов.

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов